



Bühnenanweisung

Sehr geehrter Veranstalter und PA-Veranstalter,

mit Buchung von „Popmachine“ haben Sie sich zur Bereitstellung der Beschallungsanlage verpflichtet. Auf diesen 2 Seiten haben wir versucht darzustellen, was wir benötigen um das Konzert zu einem positiven akustischen Erlebnis für die Zuschauer und die Band zu machen. Falls es Schwierigkeiten mit einzelnen Positionen dieser Bühnenanweisung gibt, oder sonstige Fragen bezüglich der Technik, bitten wir um Rückruf bei „Art and Acts“ Tel. 02 31 / 42 49 91.

Die in dieser Bühnenanweisung angegebenen Geräte stellen das Optimum dar und sollten, wenn irgend möglich, zur Verfügung gestellt werden. Wir sind aber auch mit einem gleichwertigen Ersatz zufrieden. Wir kommen mit **keinem** eigenen Techniker für das Saalmischpult und bitten daher im eigenen Interesse einen fähigen Tontechniker zu engagieren.

KANALLISTE / MIKROPHONIE

Kanal	Bezeichnung	Mikro DI	Insert
01	Kick	EV RE-20 Md421	Gate
02	Snare	Shure Beta 57 / SM 98	Gate
03	HiHat	Shure SM 81 Condenser	
04	Rack Tom	Shure SM 57 / SM 98	Gate
05	Rack Tom	Shure SM 57 / SM 98	Gate
06	Floor Tom	Shure SM 57 / SM 98	Gate
07	Overhead L	Shure SM 81 Condenser	
08	Overhead R	Shure SM 81 Condenser	
09	Bass	XLR-out	Compressor
10	Guitar L	Shure SM 57 / SM 98	
11	Key 1 L	BSS DI-Box	
12	Key 1 R	BSS DI-Box	
13	Key 2 L	BSS DI-Box	
14	Key 2 R	BSS DI-Box	
15	Vox 1	Shure Beta 87 / Beta 58	Compressor
16	Vox 2	Shure Beta 87 / Beta 58	Compressor
17	Vox 3	Shure Beta 87 / Beta 58	Compressor
18	Vox 4	Shure Beta 87 / Beta 58	Compressor
19	Return FX REV5 L		
20	Return FX REV5 R		
21	Return FX SPX 990 L		
22	Return FX SPX 990 R		
23	CD L		
24	CD R		

PA:

min. 3-weg-aktiv, z.B. JBL Soundpower Concert-Serie, GAE o. ä.

Leistung: min 2 x 2 kW
 ab 500 Zuschauer 2 x 3 kW
 ab 800 Zuschauer 2 x 4 kW
 ab 1.000 Zuschauer 2 x 5 kW

FOH:

24/8/2 Mischpult z.B. DDA D-Serie o. ä., **kein** Mitec, Behringer, Peaver, o. ä. mit 2-facher Mittenparametrik, min. 4-AUX-Sends

Peripherie: 1 x Digital-Reverb, z.B. Yamaha REV5
 1 x Multieffekt, z.B. Yamaha SPX990
 4 x 31-Band-EQ, BSS FCS960
 4 x Noise-Gate, z.B. BSS Drawner, Behringer
 6 x Compressor, z.B. BSS, dbx, Behringer

Monitor:

2-weg-Monitormix vom Saalmischpult

